



**THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

1. “แม้ว่าจะนำเสนอเรื่องราวที่ทันสมัยไปแล้ว แต่วรรณคดีคลาสสิกได้ให้คติสอนใจที่ยังทรงคุณค่าต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน” ท่านคิดว่าคุณค่าหลักของวรรณคดีคลาสสิกคือการสั่งสอนศีลธรรมใช่หรือไม่ จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างสนับสนุนจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง
2. จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามาว่านำเสนอทัศนคติต่อความรักในลักษณะใดบ้าง และด้วยวิธีการใด ความรักในที่นี้ไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว อาจจะเป็นความรักต่อเพื่อนมนุษย์ หรือต่อบ้านเกิดเมืองนอนก็ได้

### กวีนิพนธ์

3. จากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา บทกวีนิพนธ์ใดบ้างที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจอย่างลึกซึ้ง จงแจกแจงกลวิธีต่างๆ ที่กวีใช้เพื่อสร้างอารมณ์สะเทือนใจดังกล่าว
4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติในหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา ว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันในแง่ใดบ้าง

### นวนิยาย

5. จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจากเปิดเรื่องว่ามีลักษณะเด่นในด้านใดบ้าง และจากดังกล่าวมีความสำคัญต่อการเข้าใจพัฒนาการของตัวละครและแนวคิดหลักของนวนิยายมากน้อยเพียงใด และอย่างไรบ้าง
6. “ไม่มีใครในโลกนี้ที่จะดีพร้อมหรือชั่วร้ายอย่างสมบูรณ์แบบ แม้แต่ตัวละครที่ชั่วร้ายที่สุดย่อมจะมีเศษเสี้ยวของความดีหลงเหลืออยู่บ้าง” จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบตัวละครร้ายในนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามาว่า พวกเขาเหล่านั้นมีด้านดีใดอยู่บ้าง และด้านดีที่ว่่านั้นมีความสำคัญอย่างไรต่อการเข้าใจแนวคิดหลักของนวนิยาย

## เรื่องสั้น

7. จากรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์ว่าชื่อเรื่องสั้นมีความสำคัญต่อการเข้าใจตัวละครและความคิดหลักในเรื่องมากน้อยเพียงใด และอย่างไร
8. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างฉากสถานที่ และบทบาทของฉากและสถานที่ในหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านที่ได้ศึกษามา

## คำถามทั่วไป

9. จากงานเขียนอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการนำเสนอและนัยสำคัญของแนวคิดว่าด้วยความตายและ/หรือความรุนแรงว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันอย่างไร
10. “วรรณกรรมอาจไม่สามารถมีคำตอบให้กับทุกปัญหาในโลกนี้ แต่วรรณกรรมที่ดีจะช่วยให้เราตั้งคำถามต่อคำตอบต่างๆ ในชีวิต” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านที่ได้ศึกษามาว่า วรรณกรรมใช้กลวิธีใดบ้างที่กระตุ้นให้ท่านต้องหันมาทบทวนและตั้งคำถามกับชีวิต
11. “ไม่มีวรรณกรรมเรื่องใดที่จะปราศจากปมความขัดแย้ง” จากงานเขียนอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการนำเสนอปมความขัดแย้ง และผลที่ได้จากการสร้างปมความขัดแย้งดังกล่าว
12. จากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอแนวคิดเรื่อง “ความเป็นแม่” ว่ามีลักษณะเหมือนกันหรือต่างกันอย่างไร